

# LE FANDANGO DE MARIANO

JH.Frougier - D.Bellot - D.Roy - V.Roy - B.Gaugain

$\text{♩} = 190$

$D^7$   $A_m^7$   $B_{dim}$   $D^7$

## REFRAIN

$G$   $D^7$   $G$

LE FAN—DAN—GO de MA—RIA—NO c'est le fan—dan—go de l'a—mour,  
*Refrain une fois instrumental, une fois chanté*

$G$   $D^7$   $G$

et de Biar—ritz à Me—xi—co on le chan—te—ra pour tou—jours,

$G$   $D^7$   $G$

Au pa—ys Bas—que les chan—teurs ne pour—ront ja—mais l'ou—bli—er,

$D^7$   $G$

ils le re—pren—nent tous en chœur cet air con—nu du mond' en—tier...

## AL CODO

### COUPLET

$E_b$   $F$   $E_b$   $D^7$   $G_m$

En—tre la mer et  
Les gui—tar's et les

$F$   $E_b$   $C_m^7$   $D^7$   $G_m$

la mon—tagn' c'est le pa—ys du fan—dan—go,  
tam—bou—rins nous font tous bat—tre le cœur,

G<sub>m</sub> F E<sup>b</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup>

le ciel de Franc' et de l'Es—pagn' se ma—rient pour ê—  
quand ar—ri—vent les mu—si—ciens c'est un grand mo—ment

D<sup>7</sup> G<sub>m</sub> G<sup>7</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup>

—tre plus beaux, Sur tout's les pla—ces des vil—lag's  
de bon—heur, On dans' tou—jours en es—pa—drill's

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub>

le di—manch' c'est un' tra—di—tion, on vient l'dan—ser à  
bé—ret roug' et pan—ta—lon blanc, a—vec des ru—bans

F E<sup>b</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

tous les âg's pour nous c'est u—ne vraie pas—  
aux che—vill's on est heu—reux comm' des en—

G<sub>m</sub> [S] C<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

—sion... ils le re—pren—nent tous en chœur  
—fants...

G G<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> G

cet air con—nu du mond' en—tier...